DURBUYSSIMO 2023 - asbl Festival de Durbuy

www.durbuyssimo.be durbuyssimo@skynet.be 086 21 98 71

Cinquante-et-unième édition du

Festival International de Musique classique de Durbuy

Vendredi 20 octobre à 13 h 30 et à 20 h,

salle Mathieu de Geer à BARVAUX

Spectacle d'ouverture

Juke-box Opéra

de Paul Pourveur et Julie Mossay

La cantatrice Julie Mossay nous narre son parcours de vie insolite entre les frites et le chant lyrique.

Une invitation sensible à respecter sa passion sans renier ses origines, à sabrer dans l'élitisme de l'Opéra tout en appréciant ses grands airs, à se battre hors des sentiers tracés et créer son propre chemin de vie.

Un hymne à l'optimisme qui va a contrario des temps présents.

Issue de deux générations de frituriers, tout prédestinait la petite Julie à régner sur une armada de bâtonnets de pommes de terre à chair farineuse, dorés à souhait et qualifiés de fierté nationale. Car le père Mossay, entrepreneur déluré et grand défenseur de la frite artisanale, investit dans la cuve de cuisson et la plaque chauffante dernier cri.

Et ça lui réussit ! Cependant, frondeuse mais pas ingrate pour autant, la gamine découvre par hasard et par Mozart l'univers de l'Opéra et s'en éprend.
Et nous voilà partis sur la route de sa biographie turbulente faite de grands écarts entre les snacks Woopy et Puccini, entre concours Reine Elisabeth et bouchées à la reine, entre hamburger et Schubert, entre Haendel et fricadelle. C'est avec une infinie finesse que ce spectacle de théâtre musical emmène le mélomane autant que le néophyte et ôte les voiles apparemment hermétiques de l'opéra. Mais c'est sans parler du message fort et optimiste qu'il transmet, denrée rare dans ce sombre début de XXIème siècle.
Cette ode à l'écoute de son cœur, au respect de sa passion, à la transgression sociale et au courage que nécessitent les creux de vagues, constitue un exemplaire pied de nez au cadre déterminé de la destinée. Ce divertissant, tendre et touchant parcours de la combattante, peuplé de personnages picaresques et de situations rocambolesques, est porté avec brio par le franc talent de Julie Mossay en personne, d'un pianiste-compositeur de génie, d'acteurs polymorphes époustouflants et d'une mise en scène sensible et efficace. On est dans l'art vivant, assurément !

Julie Mossay (autrice, jeu et chant)

Après des débuts à l'Opéra Royal de Liège, elle enchaîne les prises de rôle avec : Papagena dans *La Flûte Enchantée* (sous la direction de Jean-Yves Ossonce à Tours), Omphale dans *Les Travaux d'Hercule* de Claude Terrasse (à l'Opéra de Metz), Noémie dans *Cendrillon* (à l'Opéra de Marseille), Gianetta dans *L'Elisir d'Amore* (à l'Opéra de Saint-Etienne, Rouen puis Limoges), puis Pedro dans *Don Quichotte* de Massenet sous la direction de Marc Minkowski avec José van Dam à la Monnaie. Ensuite, elle a chanté Frasquita dans *Carmen* pour l'ouverture de l'Opéra de Muscat (Principauté d'Oman).
Julie continue sa collaboration avec la Monnaie avec le rôle de Ida dans *Die Fledermaus* et elle chante également dans *Manon Lescaut*. Elle interprète le rôle de Thérèse dans *Les Mamelles de Tirésias* à Aix-en-Provence ainsi qu'à la Monnaie et elle fait ses débuts dans le rôle de Nadia de *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Lausanne.
Éclectique dans son répertoire, Julie touche notamment à la musique baroque ainsi qu'au théâtre avec l'ensemble Leporello.
Elle collabore très souvent avec l'Orchestre de chambre de Wallonie dans le cadre de différentes programmations : concerts d'opérette, musique sacrée,... Elle enregistre un disque avec le trompettiste de jazz Greg Houben. Après un rêve sur le thème de Fauré et Debussy, elle chante dans *Algerino in Italia*, création de Joris Blanckaert sur un livret de Dirk Opstaele.
Aujourd'hui, Julie se partage entre l'opéra et des projets divers, comme *An american songbook* avec l'Orchestre de chambre de Wallonie et le saxophoniste Steve Houben, mais aussi le projet : Sisters in Crime, où elle explore les standards américains des années 50 avec Sarah Laulan et Johan Dupont.
Ses projets sont : Alice dans *Le Comte Ory* à l'Opéra de Liège, la création *Juke-box Opéra* au Théâtre le Public à Bruxelles, Frasquita dans *Carmen* à l'Opéra de Saint-Étienne, Maria dans *Westside Story* à Paris et à Mons et l'enregistrement de l'album des Sisters in Crime.

Juke-Box Opéra de Paul Pourveur et Julie Mossay

Avec Julie Mossay (jeu et chant)
Johan Dupont ou Fabian Fiorini (piano)
Didier De Neck ou Christian Crahay (jeu)
François-Michel van der Rest ou Didier Colfs (jeu)
Œil extérieur : Didier De Neck
Diffusion : Le Groupe®

Spectacle - concert organisé en partenariat avec le Centre Culturel de la Ville de Durbuy

Samedi 21 octobre à 20 h, église de Barvaux

Concert de gala

ORCHESTRE DE LA FONDATION BARON ARTHUR GRUMIAUX

Direction : Luc DEWEZ

Solistes :

Stéphanie Huang (violoncelle) et Juliette Gauthier (harpe)

La Fondation Baron Arthur Grumiaux a pour principal objet la défense des valeurs éthiques et culturelles que le Maître Grumiaux avait toujours exprimées au travers de ses interprétations musicales profondes et sensibles. Elle a donc pour objectifs de perpétuer le souvenir et de respecter la volonté du grand violoniste qui souhaitait aider les artistes et particulièrement les plus jeunes.

C'est en 2016 que Fondation Baron Arthur Grumiaux prend l'initiative de créer un orchestre de chambre dont la mission sera de proposer au public des programmes de haut niveau en offrant à de jeunes artistes, et notamment aux jeunes lauréats du « Concours de Violon Arthur Grumiaux », la possibilité de se produire en solistes entourés de musiciens professionnels.

C'est à Luc DEWEZ, violoncelliste de renom, membre du Trio Grumiaux et du Brussels String Quartet, que la Fondation confie la mission de former cet orchestre et d'en assurer la direction artistique.

Rapidement, Luc DEWEZ obtient la confiance des organisateurs de concerts car il leur propose des programmes parfaitement maîtrisés qui séduisent par la qualité des interprétations. Pour atteindre son objectif qui est le niveau d'excellence, Luc DEWEZ ne fait appel qu'à des musiciens de premier ordre qui, très souvent, ont été étudiants dans sa classe de musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons. De cette collaboration basée sur le respect rigoureux des styles, sur la perfection technique et sur la profondeur des interprétations est né le nouvel orchestre de la Fondation Grumiaux. Depuis, cet orchestre a été invité à se produire au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, au Festival de l'Eté Mosan, au Festival Musical de Marchienne, à Gerpinnes, Genval, Rixensart, aux Soirées musicales de Mont-sur-Marchienne, au festival du château de La Hulpe, au festival des Midis-Minimes, au Festival de Lasne, au château de Deulin, à Villers-Perwin, village natal de Grumiaux, à l'abbaye de Maredsous. L'Orchestre de la Fondation Grumiaux est devenu un acteur incontournable de la scène musicale belge. Nombreux sont les solistes de renom qui ont joué avec lui. Parmi eux, Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Philippe Koch, Sylvia et Stéphanie Huang, Pauline van der Rest, Louise Foor, Abdel Rahman El Bacha, Justus Grimm…

Luc DEWEZ (direction)

Luc Dewez est né en 1955 à Charleroi et a effectué ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles où il a obtenu les Diplômes Supérieurs pour le violoncelle, la flûte et la musique de chambre. Par la suite, il y ajoutera un 1er Prix de direction d'orchestre. Il s'est ensuite perfectionné à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à la Hochschule de Detmold (RFA) auprès du maître André Navarra. Après avoir été violoncelle solo, chef de pupitre, de formations réputées telles que l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres, en 1985, il nommé professeur au Conservatoire Royal de Mons où il a enseigné durant 35 années. En 1988, il met fin à sa carrière de musicien d'orchestre et fonde l'académie de Rixensart, un établissement qui compte près de 700 étudiants et dont il a été le directeur durant 32 années. Parallèlement, il a enseigné durant plusieurs années le violoncelle à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Soliste de réputation ou chambriste apprécié au sein du Trio Grumiaux et du Brussels String Quartet, Luc Dewez s'est produit en concert dans le monde entier : des USA au Japon (une vingtaine de fois) en passant par la Russie, la Chine, l'Amérique du Sud, l'Inde,… Il s'est produit dans la célèbre salle de la Philharmonique de St-Petersbourg, du Conservatoire de Moscou, à la Tonhalle de Zürich, à la salle Gaveau et au Théâtre des Champs-Elysées à Paris, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Doelen à Rotterdam, au Concertgebouw à Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin, etc. Il a collaboré avec des artistes tels le regretté Philippe Hirrshorn, Abdel Rahman el Bacha, Frank Braley, Yuzuko Horigome, Gérard Caussé, Marc Grauwels, Brigitte Engerer, Gérard Poulet, Nobuko Imaï, Olivier Charlier, Peter Frankl, Boris Berezovski, Emmanuel Strosser,… A deux reprises, il a joué au Palais royal de Bruxelles et il a été invité par trois fois à se produire au Palais impérial de Tokyo. On ne compte plus ses enregistrements pour les radios et télévisions pour lesquelles il a interprété la plupart des grandes œuvres du répertoire. Sa discographie compte une douzaine de cd's principalement consacrés au répertoire du trio et du quatuor. Luc DEWEZ joue un violoncelle datant de 1755, œuvre du luthier vénitien Bartolomeo Tassini.

Depuis 1994, Luc DEWEZ est aussi actif comme chef d'orchestre. Il a dirigé l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de chambre de Wallonie, le Brussels Summer Festival Orchestra. Il a été invité à plusieurs reprises à diriger en Colombie, au Brésil, au Japon,… Récemment, il vient d'effectuer une tournée en Chine où il a dirigé les orchestres symphoniques de Changsha et de Nanjing dans des œuvres telles que la 4e symphonie de Brahms, les *Pins de Rome* de Respighi, Berlioz, Elgar,… Depuis 2016, Luc DEWEZ dirige l'Orchestre de la Fondation Grumiaux.

Stéphanie Huang (violoncelle)

Remportant le Grand Prix du Concours international de violoncelle Suggia 2015 à Porto, le Premier Prix du Concours international de la Società Umanitaria 2021 à Milan, nommée Révélation ADAMI Classique 2021 en France et lauréate du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique 2022 où elle remporte également les deux prix du public (le prix Canvas-Klara et le prix Musiq3), Stéphanie Huang a marqué son parcours musical par sa passion pour la musique et son sens du perfectionnisme pour le public.

Stéphanie Huang se produit régulièrement dans le répertoire concertant (Haydn, Dvorák, Elgar, Tchaïkovsky...) avec divers orchestres (Orchestre National de Belgique, Brussels Philharmonic, Kamerfilharmonie van Vlaanderen, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Musica...) sous la direction de chefs tels que M. Sanderling, C. Izcaray ou V. Mardirossian. Elle donne également des récitals et joue dans des ensembles de musique de chambre lors de nombreux festivals nationaux et internationaux (Festival des Midis-Minimes-Belgique, Festival Seiji Ozawa à Matsumoto-Japon, Printemps des Arts de Monte-Carlo-Monaco, Festival international de musique de chambre de Schiermonnikoog-Pays-Bas, Festival de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth-Belgique...).

Stéphanie Huang a collaboré avec des artistes tels que Jean-Claude Vanden Eynden, Gary Hoffman, Renaud Capuçon, Claire Désert, Laurent Korcia... Elle s'est récemment produite au Festival ADAMI à Villefavard, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Musicorum à Bruxelles, au Festival Jeunes Talents à Paris, au Victoria Hall à Genève, au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles,... En janvier 2022, elle a été invitée par le violoniste français Renaud Capuçon dans l'émission télévisée - *L'Essentiel chez Labro*. Elle a également été interviewée par Musiq3/RTBF en tant que l'une des sept artistes de la Belgian Music Week.

Née dans une famille de musiciens, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle a remporté un premier Prix au Concours Dexia et fait ses débuts à l'âge de douze ans au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovsky. Elle obtient son Bachelor degree au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et son Master degree de violoncelle, son Master degree en musique de chambre et Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec de nombreuses récompenses (fondations Spes, Meyer, Kriegelstein, Safran).

Stéphanie Huang est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth depuis 2020. Elle joue sur un violoncelle Francesco Stradivarius de 1742 généreusement prêté par la Collection Guttman.

Juliette Gauthier (harpe)

Juliette a commencé la harpe à l'âge de 6 ans à l'académie de Mons dans la classe d'Ingrid Procureur. C'est pour elle tout de suite un coup de foudre et le début d'une longue aventure. En septembre 2017, à l'âge de 15 ans, elle rejoint en tant que « jeune talent » le Conservatoire Royal de Musique de Mons, puis a continué son parcours musical à Namur, en entrant en septembre 2019 à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie), dans la classe de Sophie Hallynck, assistée par Aurore Grailet, Luisa Prandina et Maria Palatine. En parallèle, elle a poursuivi ses études secondaires au Collège Saint-Vincent à Soignies, option Latin-Grec, où elle décroche son diplôme avec mention Très Bien en juin 2020. Elle a ensuite intégré la classe d'Isabelle Moretti au CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris en septembre 2022, et effectue en parallèle un Master spécialisé à l'IMEP avec Sophie Hallynck.

Elle n'a pas tardé à participer à de nombreux concerts, se produisant avec aisance en récitals solos, musique de chambre, en orchestre ou en tant que soliste. Elle est la harpiste de l'ochestre « Young Belgian Strings » et a été invitée à jouer avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre des Forces Aériennes Belges, l'Orchestre de la Fondation Baron Arthur Grummiaux et le CascoPhil. De nature pétillante, elle n'hésite pas à partager sa passion avec tous, dans les centres culturels, les salles de concert,... mais également dans les écoles, les homes, les hôpitaux,...

Elle s'est récemment distinguée en finale du concours international de harpe Pratté à Norrköping (Suède) en interprétant le *Morceau de Concert* de C. Saint-Saëns en soliste accompagnée par l'Orchestre Symphonique de Norrköping. Elle y a obtenu le premier prix ainsi que le prix du public.

Outre ces prix, elle a auparavant obtenu un deuxième prix au concours national belge Harpegio niveau 3 en 2014, puis un troisième prix et prix d'encouragement au niveau 5 en 2018, un premier prix avec félicitations du jury au concours international de la harpe en Ile-de-France en 2018, une première médaille au concours Français de la harpe à Limoges en 2018, un premier prix au concours Amigdala en mars 2021, le premier prix avec félicitations du jury et prix de la meilleure interprétation de l'œuvre imposée au concours Collegium21 à Paris en juin 2021 et le prix « Pratté » remis pour la meilleure interprétation du morceau imposée du concours Pratté en Suède en janvier 2022.

La Fondation Baron Arthur Grumiaux

Le 10 décembre 1987, un an après la disparition du Maître Arthur Grumiaux, Amanda Webb, son épouse, constituait avec quelques personnalités proches du grand violoniste, la Fondation Baron Arthur Grumiaux. Cette fondation, au décès d'Amanda Webb en février 2000, deviendra le légataire universel du couple Grumiaux.

De son vivant, Arthur Grumiaux avait souhaité qu'une fondation soit créée par son épouse avec pour principal objet la défense des valeurs éthiques et culturelles qu'il avait toujours exprimées au travers de ses interprétations musicales profondes et sensibles.Ainsi, la Fondation Grumiaux, dédiée au souvenir et à la vie du Maître belge, a choisi de perpétuer son œuvre et de garder vivante sa mémoire afin que le talent unique et vrai qui l'habitait, afin que sa sonorité transparente et aérienne inimitable, continuent d'éclairer le monde de la musique et restent des exemples inoubliables pour les jeunes générations.

La Fondation Baron Arthur Grumiaux a donc pour objectif de respecter la volonté du grand violoniste qui souhaitait aider les jeunes artistes. Pour ce faire, la Fondation prête gracieusement aux jeunes interprètes les violons de la collection qu'elle entretient et qui fut réunie par Arthur Grumiaux. Elle octroie aussi des bourses pour des projets pédagogiques ciblés. La Fondation s'investit tout autant dans la promotion de la musique et des concerts. Elle soutient principalement le Concours International de Violon « Arthur Grumiaux », compétition réservée aux jeunes interprètes de 6 à 21 ans. Cet événement réunit chaque année, depuis 2008, une bonne centaine de candidats venus de nonante pays différents et suscite l'enthousiasme aussi sur le Net où la vidéo de la lauréate japonaise Himari YOSHIMURA âgée de 7 ans à peine a été visionnée 310.000 fois ! Cette année, le concours a enregistré cent-septante candidatures.

Autre pilier de son action artistique, la Fondation Arthur Grumiaux, soutient son propre orchestre dont la mission est de proposer au public des programmes de haut niveau artistique qui permettent de mettre en scène les jeunes lauréats de son concours de violon ainsi que des jeunes solistes issus des conservatoires belges.

Au-delà de son action artistique, la Fondation Grumiaux gère tout le patrimoine légué par Arthur Grumiaux. En 2021, année du centenaire de la naissance d'Arthur Grumiaux, elle a sorti une plaquette polychrome reprenant l'ensemble des pièces de la collection d'instruments et archets ayant appartenu au Maître. La même année, la Fondation Grumiaux, en collaboration avec la Fondation Roi Baudouin, a confié le Fonds Grumiaux à la Bibliothèque Royale de Belgique. Courriers, critiques, contrats, souvenirs sont désormais analysés et mis à la disposition des chercheurs par les spécialistes de la prestigieuse institution placée sous la direction de Marie Cornaz.

La Fondation Grumiaux a aussi réalisé la compilation et la sauvegarde de tous les enregistrements sonores et visuels assurés par Arthur Grumiaux ou le concernant. Elle a aussi procédé aux interviews des témoins l'ayant connu en tant que collègue, en tant qu'élève ou ami. Parmi eux, Koji et Yumino Toyoda, Max Lesueur, Tomiko Shida, Michel Somerhausen… La Fondation Grumiaux a aussi édité les cadences de concertos écrites par le Maître Grumiaux. Ces cadences sont mises à disposition des interprètes sur le site de la Fondation Grumiaux.

Depuis 2015, la Fondation Baron Arthur Grumiaux est devenue une fondation d'utilité publique.

Au programme :

DEBUSSY, Deux danses (Danse sacrée et Danse profane) pour harpe et cordes.
Soliste : Juliette GAUTHIER

SCHUMANN, Concerto pour violoncelle en la mineur, opus 129.
Soliste : Stéphanie HUANG

- Nicht zu schnell
- Langsam
- Sehr lebhaft

Pause

TCHAÏKOVSKI, Sérénade pour cordes en ut majeur op. 48
- Pezzo in forma di sonatina.
- Valse.
- Elegia
- Finale

Dimanche 22 octobre à 11 h, Halle aux blés à DURBUY

Concert jeunes talents

Aurore GERAERTS (harpe)

Tout commence à l'âge de 9 ans, lorsqu'une petite dolhaintoise décide d'écouter un disque de musique de Noël. Et là, c'est le déclic : le son de cet instrument si angélique qu'est la harpe a réveillé une passion chez la petite fille.

Tout naturellement, elle se dirige vers le conservatoire de Verviers où elle joue ses premières notes. Là-bas, elle prend également goût aux cours de guitare d'accompagnement. Dès l'âge de 13 ans, elle commence ses premières prestations dans des cadres divers comme le cabaret de son école, les nuits romantiques des villages de sa région, les journées du patrimoine ou encore des événements privés... Elle fera même la première partie du festival international de magie de Liège, en 2019.

C'est non seulement après ces nombreuses prestations scéniques mais aussi à la suite de son arrivée à l'académie de Welkenraedt avec Anaëlle Ziadi comme professeure que l'envie de faire de la harpe son métier devient une possibilité dans l'esprit de la jeune femme. Quelques années plus tard, malgré de multiples tergiversations, Aurore se dirige vers l'Institut royal de musique et de pédagogie de Namur où elle est admise après avoir réussi son examen d'entrée en juin 2020.

C’est cette même année qu’elle fait la rencontre de Fanny Bodson, harpiste en Master. La connexion entre les jeunes femmes se fait rapidement et leur cohésion mène à la création d'un duo de harpes : le duo Sauly.

Toujours motivée pour apprendre et se dépasser, Aurore décide de continuer l'approfondissement des langues qu'elle chérit en entamant un double cursus en langues germaniques à l'université de Namur dès l'année suivante.

Cependant, c'est en poursuivant sa formation "harpistique", guidée par Sophie Hallynck et Aurore Grailet, qu'elle se convainc que la harpe est probablement la voie évidente à choisir. En avril 2021, elle participe au Concours Godefroid, à Tournai mais il faudra attendre le concours français de la harpe, à Limoges, en février de l'année suivante pour qu'elle reçoive un second prix. Ses efforts sont également récompensés dans la catégorie duo puisqu'elle remporte le prix espoir avec le duo Sauly lors du concours "Génération classique", en décembre 2022, ce qui lui permet de se produire un peu partout en Belgique avec sa binôme, Fanny Bodson.

Et son invitée,

Fanny Bodson (harpe)

C’est à l’âge de 5 ans que Fanny découvre la harpe lors d’un mariage, véritable coup de foudre. Elle a cependant commencé la guitare ainsi que l’ensemble avec Mireille Chambeau, sa maman guitariste, pendant trois ans tout en disant souvent son souhait d’apprendre la harpe.

A 9 ans, elle débute cet instrument avec bonheur, avec les cours de Vinciane Degroote, Cécile Marichal et Agnès Peytour. À 16 ans, elle est admise dans l’orchestre des « Petites Mains Symphoniques » dirigé en France par Éric du Faÿ. Quatre années durant, elle participera à de nombreux concerts : au Cirque d’hiver, à la Fondation Louis Vuitton, au festival des « Petites Mains Symphoniques », à l’église de la Madeleine,...

C’est à ce moment-là qu’elle comprend que la musique la suivra toute sa vie.

Fanny participe aussi à d’autres projets : « Tutti Jeunes Talents », « Sorbet-Passion », appréciant tout particulièrement l’orchestre et la musique de chambre. En 2015, elle entame des cours de violon dans la classe de Sandrine Pauwels et apprend le piano en autodidacte.

Elle entre au Conservatoire royal de Bruxelles en 2016 dans la classe de Jana Bousková. Après ses trois années de bachelier, elle opte pour une spécialisation en orthopédagogie à Bruxelles. L’année suivante, elle est admise à l’Institut royal supérieur de musique et de pédagogie à Namur en master didactique dans la classe de Sophie Hallynck et d’Aurore Grailet. Elle rencontre alors Aurore Geraerts, harpiste de sa classe avec laquelle elle se lie d’amitié. Elles forment ensemble le duo Sauly avec lequel elles obtiennent le prix « Espoir » au concours « Génération Classique ». Elles se produisent depuis régulièrement en concert.

Fanny obtient son diplôme didactique en 2022 et entre dans le monde musical professionnel en tant que professeur de harpe, une autre de ses passions.

Au programme :

Danse des Sylphes Rondo brillant, étude	**Félix Godefroid (1818 - 1897)**
Follets Op. 48 Caprice - étude pour harpe	**Alphonse Hasselmans (1845 - 1912)**
Capriccio e aria con variazioni	**Francesco Pollini (1762 - 1846)**
La Mandoline Op. 84	**Elias Parish-Alvars (1808 - 1849)**
***	
Baroque Flamenco	**Deborah Henson Conant (1953)**
Fandango	**Luigi Boccherini (1743 - 1805)**
Chanson dans la nuit	**Carlos Salzedo (1885 - 1961)**
Submerged	**Miguel del Aguila (1957)**
Nearo	**Thomas Bergersen (1980)**

Dimanche 22 octobre à 15 h, église romane de WERIS

Concert Découverte

Quatuor Akhtamar

"Akhtamar", légende arménienne, est le nom du quatuor, en référence aux Miniatures arméniennes de Komitas/Aslamazyan que l'ensemble interprète avec passion depuis ses débuts. Créé à Bruxelles en 2014, Akhtamar est l'un des six quatuors sélectionnés pour le "Tremplin Jeunes Quatuors" de la Philharmonie de Paris dès 2016 ; il remporte le deuxième prix au concours du Festival Musiq'3 en Belgique la même année. En 2021, le troisième prix de l'International Johannes Brahms Competition lui est décerné.

Le quatuor Akhtamar est sollicité pour des concerts dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe : Festival Radio France Montpellier, Concertgebouw de Bruges, Festival MonteLeón (Espagne) ainsi qu'en Italie, Suisse, Autriche, Allemagne, dans les pays baltes… et, bien sûr, en Arménie.

2020 est l'année de la sortie de leur premier disque : *légende arménienne*. Le label Cypres édite cet enregistrement des *Miniatures* de Komitas et *Un Quatuor Arménien* d'Eugénie Alécian (œuvre dédiée au quatuor). Régulièrement diffusé sur les grandes radios nationales (Musiq'3, France Musique ou encore SWR2 en Allemagne), *légende arménienne* remporte quatre étoiles dans les prestigieux BBC Music Magazine et Classica Magazine, quatre Diapasons dans le célèbre magazine éponyme, la médaille d'argent aux Global Music Awards et est l'un des cinq nominés dans la catégorie Musique Classique aux Octaves de la Musique 2021.

La création contemporaine a une place à part entière dans le répertoire du quatuor Akhtamar. Plusieurs compositeurs et compositrices ont fait appel à l'ensemble pour créer ou enregistrer leurs œuvres, notamment Roger Boutry, Eugénie Alécian, Jan Kuijken et Judith Adler de Oliveira.

Pour faire découvrir un répertoire classique de qualité au public le plus large, l'ensemble a créé plusieurs spectacles originaux, programmés dans des lieux les plus variés (institutions psychiatriques, écoles, hôpitaux, …) Activité également primée puisque *Les Faiseurs de Rêves*, spectacle jeune public, a été élu "choix du public" dans la catégorie Petit Ensemble aux YAM awards 2021 (Jeunesses Musicales Internationales). De cet élan sont nés plusieurs projets solidaires qui ont reçu d'importants soutiens : Music 4 Armenia, tournée de vingt concerts gratuits en Arménie après la guerre d'automne 2020 ; Sur la Corde du Rêve, série de concerts et spectacles destinés aux patient(e)s des hôpitaux psychiatriques en Belgique, organisés en collaboration avec les équipes soignantes et Music 4 Lebanon en septembre 2022.

Le quatuor Akhtamar est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Le Dimore del Quartetto, la Fondation Boghossian et le Centre National de la Musique.

Coline ALECIAN (violon)

Coline étudie à Paris avec notamment Dominique Juchors, puis au Conservatoire royal de Bruxelles et se perfectionne auprès de Stephan Picard à Berlin.

Issue d'une famille de musiciens, Coline est la fondatrice du quatuor. Ses origines arméniennes sont à l'origine de l'attache du groupe envers ce pays doté d'un riche patrimoine musical. Développant sans cesse le projet du quatuor, ses idées pour Akhtamar foisonnent comme les couleurs de ses interprétations.
Elle joue un violon fait à Naples par Giovanni Pistucci vers 1890-95, sur un modèle Gagliano.

Jennifer Pio (violon)

Jennifer étudie le violon au Conservatoire de Colmar avant d'intégrer le Conservatoire royal de Bruxelles.

Jennifer rejoint le quatuor en 2016. Elle prend à bras le corps le projet Akhtamar, et gère dès lors la rédaction des programmes et des dossiers de présentation. Passionnée de littérature, elle tisse ses interprétations comme le romancier compose ses phrases, et sublime le rôle du secon violon dans le quatuor à cordes Elle joue un violon de Dom Nicolò Amati réalisé à Bologne en 1731.

Ondine Stasyk (alto)

Ondine étudie au Conservatoire de Colmar avant d'intégrer la classe d'alto de Thérèse-Marie Gilissen au Conservatoire royal de Bruxelles.

C'est quand Ondine rejoint le quatuor en 2014 que le groupe atteint son niveau professionnel. Elle se consacre entièrement à ce projet, et n'a de cesse de développer le réseau des proches d'Akhtamar : conteuse, vidéaste, ingénieur du son, gestionnaire des réseaux sociaux, traductrice : la famille Akhtamar est souvent signée Ondine !
Elle joue un alto du 19ème siècle de facture française.

Cyril Simon (violoncelle)

Cyril étudie à Paris avec Frédéric Borsarello et a bénéficié de l'enseignement de Marie Hallynck au Conservatoire royal de Bruxelles.

Cyril est le dernier arrivé chez Akhtamar, en 2019, alors qu'il est déjà l'heureux père de deux enfants. Il s'y épanouit pleinement dans son rôle de quartettiste et mène le son d'Akhtamar à sa maturité.

Il joue un violoncelle de 1924 signé François Vial.

Au programme :

- Quatuor op.44 n°2 de Mendelssohn

Allegro assai appassionato
Scherzo - Allegro di molto
Andante
Presto agitato

- Enluminures, Suite pour quatuor à cordes de Judith Adler De Oliveira

Dle Yaman
Eri eri jan
Al Aylughs
Grounk
Gakavik
Yel, yel

- Miniature de Komitas / Aslamazyan

Yerkinkn ampel e
Oh Nazan
Grunk
Al aylughs
Shushiki
Halbran