

DURBUYSSIMO 2026 - asbl Festival de Durbuy

www.durbuyssimo.be durbuyssimo@skynet.be 086 21 98 71



**Cinquante-quatrième édition du
Festival International de Musique classique de Durbuy**

Vendredi 16 octobre - Spectacle scolaire

salle Mathieu de Geer à Barvaux

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE



Un clown au pays de la musique classique #5 Enfin en accords !



Un quatuor à cordes est accompagné d'un clown, flanqué de sa contrebasse et d'un numéro de claquettes, qui va tout mettre sens dessus dessous ...

Ensemble, ils nous entraînent sur les chemins de traverse de l'épopée musicale classique, rock et contemporaine, les notes s'égrenant comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Avec

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Jean-Frédéric Molard, violon

Red Gjeci, violon

Kela Canka, alto

Hans Vandaele, violoncelle

et

Anne-Sophie Delire, clown, claquettes, contrebasse

Le clown

Professeur de cirque, musicienne et institutrice !

Née dans une famille de musiciens classiques (altiste et violoncelliste), Anne-Sophie Delire a été imprégnée par cet art depuis sa plus tendre enfance. Très jeune, elle pratique plusieurs instruments : violoncelle, violon, cor,... A l'âge de 10 ans, elle optera pour un style de musique « jazz and blues » avec son saxophone alto.

Elle souhaite approfondir sa capacité à entrer en relation avec les enfants. En 2009, elle obtient son diplôme d'institutrice (écoles primaires, 6 à 12 ans).

En parallèle, elle se forme à l'Ecole de Cirque de Bruxelles (diplômée en 2010). Anne-Sophie Delire débutera sur scène avec son saxophone pour présenter un numéro en duo de clown musical « Sax'suffit ».

Depuis 2009, elle enseigne dans des écoles en tant qu'institutrice et professeur de cirque, métier qu'elle exerce dans plusieurs associations.

Anne-Sophie Delire a développé des spectacles de clown pour les enfants malades hospitalisés, en partenariat avec l'association Hôpiclown.

Mais, comment transmettre l'art qui l'a bercée depuis toujours aux enfants de ses classes ? Pardi ! Par l'univers magique et poétique de son ami le clown qui va à la découverte d'un monde encore inconnu et merveilleux : « sa » musique classique.

Musiques

Symphonie n°40 en sol mineur KV 550

1. Molto allegro (extrait)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quatuor en mi bémol majeur op.12

2. Canzonetta allegretto

Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Serenata

Leroy Anderson (1908 – 1975)

Golliwogg's Cake-Walk

Claude Debussy (1862 – 1918)

Méditation de Thaïs

Jules Massenet (1842-1912)

Stoptime Rag

Scott Joplin (1868 – 1917)

Three little maids from school (The Mikado)

Arthur Sullivan (1842 – 1900)

Waltzing Cat

Leroy Anderson

La bicyclette (Yves Montand)

Francis Lai (1932 – 2018)

Folk, Waltzing Matilda

arr. Stephan Koncz 1984 - *

Bolero

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Czardas

Vittorio Monti (1868 – 1922)

Vendredi 16 octobre à 20 heures,

salle Mathieu de Geer à Barvaux

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

Sous la Direction de Jean-Frédéric Molard, violon solo

Solistes invités :

Marc Grauwels, flûte

Ronald Van Spaendonck, clarinette

Concert d'Ouverture



En 1958, Lola Bobesco crée l'ensemble « Les Solistes de Bruxelles », nommé successivement « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » et « Orchestre Royal de Chambre de Wallonie » (ORCW). A la suite des derniers directeurs musicaux, Augustin Dumay (2003–2013) et Frank Braley (2014–2019), Vahan Mardirossian a pris la baguette pour continuer le travail d'excellence.

L'ORCW a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes ainsi qu'à Mons, Capitale culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Capitale européenne de la culture 2015, sa ville de résidence depuis plus d'un demi-siècle :

Mstislav Rostropovitch, Philippe Hirschhorn, Aldo Ciccolini, Gidon Kremer, Arthur Grumiaux, José Van Dam, Maurice André, Georges Octors, Jean-Pierre Wallez, Renaud et Gautier Capuçon, Michel Portal, Jean-Philippe Collard, Anne Quémener, Miguel da Silva, Jean-Claude Vanden Eynden, Philip Catherine, Steve Houben, Sophie et Marie Hallynck, Lionel Lhote, Julie Mossay, Marc Grauwels, Lorenzo Gatto, Éliane Reyes, Ronald Van Spaendonck, ... pour ne citer qu'eux.

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est partenaire du Concours Musical International Reine Élisabeth depuis plus de 20 ans et un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, de Bozar, de Flagey et de nombreux festivals belges.

Il se produit régulièrement sous la direction de son violon solo, Jean-Frédéric Molard.

À Mons, Capitale culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Capitale européenne de la culture 2015, sa ville de résidence depuis plus de 50 ans, en partenariat avec Mars (Mons Arts de la Scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW présente un répertoire diversifié et original, avec des musiciens de grande renommée, belges et étrangers.

Il présente des concerts pour le jeune public et collabore avec de jeunes artistes. Il offre des micro-prestations aux élèves des académies de musique et des concerts en académie d'orchestre aux étudiants des Conservatoires royaux.

Jean-Frédéric Molard, Direction et violon solo



Né à Pau en 1975, Jean-Frédéric Molard débute très jeune l'apprentissage du violon sous la conduite de son père, Jean-Noël Molard, au conservatoire de Tours puis au conservatoire supérieur de Paris (C.N.R.).

En 1994, il entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (C.R.M.B.) où, dès la première année, il obtient son premier prix de violon dans la classe d'Endre Kleve. C'est sous sa direction qu'il poursuit ses études jusqu'à l'obtention, en 1999, de son diplôme supérieur de violon avec distinction et de celui de musique de chambre avec grande distinction dans la classe de Serge Bémant.

Jean-Frédéric Molard complète sa formation dans le cadre de masterclasses durant lesquelles il reçoit l'enseignement des quatuors « Alban Berg » et « Parisii

» ainsi que du violoniste hongrois Gyorgy Pauk.

Avec l'ensemble « Brussels Virtuosi » dans lequel il est violon solo, il se produit dans de nombreux festivals en Belgique, France, Espagne...

Depuis 1998, Jean-Frédéric Molard est membre de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, où il a également été invité à se produire en soliste et en tant que violon solo.

Depuis mai 2023, il y occupe le poste de violon solo.

En 2003, il réintègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles en qualité d'assistant de la classe de violon et de lecture cordes. Il poursuit également une carrière de chambriste en compagnie des pianistes Valérie Molard et Jean-Noël Remiche avec lequel il a fondé, en 2001, le Duo Gemini.

Il se consacre à la découverte et à la diffusion du répertoire belge contemporain (Festival Emergence, Week-end de musique belge contemporaine de Jette, Ars Musica...)

Il est lauréat de la fondation « Mathilde Horlait d'Apsens » ainsi que du concours international de musique de chambre de Rome (T.I.M.).

Il a également été invité à se produire en soliste avec l'orchestre national de Colombie.

Depuis le mois d'octobre 2003, Jean-Frédéric a rejoint le groupe « Soledad », avec lequel il paraît dans de nombreux festivals tant en Belgique qu'à l'étranger (Japon, Italie, Canada, France, Pays-Bas, Croatie, Colombie,...) et enregistre sous le label « Virgin Classics » (Soledad, Del Diablo, Passage, Logical).

En 2015, Jean-Frédéric Molard a sorti un album solo consacré à la sonate pour violon de Bartok et la 2ème partita de Bach sous le label Fuga Libera.

En 2013, le disque « Road Movies » en compagnie du pianiste Jean-Noël Remiche (Duo Gemini) est paru sous le label Pavane et a été nommé aux Octaves de la musique (Belgique). Leur deuxième opus « Illuminations » a paru sous le label Musicube en 2019.

Jean-Frédéric Molard joue sur un violon de Jean-Baptiste Vuillaume de 1840.

Marc Grauwels, flûte



Marc Grauwels est incontestablement aujourd'hui l'un des flûtistes belges les plus en vue.

Il le doit, bien sûr, à son talent, à son charisme, à sa personnalité dynamique et généreuse, mais également à son sens inné de la communication.

Son éclectisme, comme soliste international, a amené une centaine de compositeurs du monde entier à écrire spécialement pour lui. C'est ainsi que, entre autres,

Ennio Morricone lui a dédié les solos de flûte de la Cantate pour l'Europe, et Astor Piazzolla, en 1985, la célèbre Histoire du Tango .

Avant d'avoir achevé ses études musicales dans son pays, Marc Grauwels obtient déjà, à 19 ans, son premier poste en orchestre à l'Opéra des Flandres. Simultanément, il continue à étudier avec, entre autres, James Galway et Jean-Pierre Rampal. En 1976, on le retrouve piccolo solo au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles (Opéra National de Belgique), poste qu'il quitte en 1978 pour entrer comme première flûte solo à l'Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision Belge. Il y restera dix ans, non sans avoir été choisi au même poste, en 1986, lorsque fut constitué le célèbre World Orchestra sous la direction de Carlo-Maria Giulini. Sa carrière de soliste s'est ensuite développée à une vitesse impressionnante, ce qui l'amène à quitter définitivement l'orchestre en 1987.

Parallèlement, il a enseigné pendant quinze ans, comme chargé de cours, au Conservatoire Royal de Bruxelles et 25 ans comme professeur titulaire au Conservatoire Royal de Mons.

En février 2001, suite à une tournée en Asie, les responsables mondiaux de Naxos à Hong-Kong ont décidé de lui consacrer, au sein de leur catalogue, une collection particulière appelée " The Flute Collection". Dans les années suivantes, cette collection s'enrichira de 30 CDs consacrés au flûtiste Marc Grauwels (20 CDs Naxos sont déjà disponibles sur le marché mondial).

C'est encore Marc Grauwels qui a participé à la réalisation de la bande sonore du film *Amadeus* de Milos Forman, accompagné par Thomas Bloch et l'ensemble Les Brussels Virtuosi, dans le superbe adagio pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto et cello KV 617.

C'est également lui qui a interprété les sonates de jeunesse, les quatuors et le concerto pour flûte et harpe dans l'intégrale de l'oeuvre de Mozart présentée en un seul coffret de 170 CDs. Ce coffret, Disque d'Or, fait actuellement un succès commercial sans précédent chez Brilliant Classics pour le 250ème anniversaire de la naissance de Mozart (déjà plus de 100 000 exemplaires vendus !)

Il est directeur artistique du Festival Classissimo au Théâtre du Parc à Bruxelles, de l'orchestre de chambre I Virtuosi di Waterloo et du festival Les Plaisirs d'été à Mont de Marsan .

Avec un minimum de 100 concerts par an dans le monde, plus de 80 000 pages qui lui sont consacrées sur le Web et une discographie déjà riche de plus de 60 Cds comme soliste, Marc Grauwels prouve qu'une bonne politique artistique peut aujourd'hui conduire un flûtiste à un formidable succès public.

Dans sa carrière comme dans ses interprétations, Marc Grauwels reste fidèle à sa personnalité ... ce qui n'est pas la moindre de ses qualités.

Ronald Van Spaendonck, clarinette



Ronald Van Spaendonck est professeur aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Mons (Arts2) ainsi qu'à la célèbre École Normale de Musique de Paris (Alfred Cortot). Il est également professeur « Honoris Causa » au Conservatoire de Guangzhou (Chine). Il est essayeur chez « Buffet Crampon », le numéro 1 mondial de la clarinette, « Gold Artist » pour les becs « Pomarico », « Artist » pour les anches « Gonzales » et « artiste associé » pour les ligatures « RVS » aux « Ateliers Yikuan ». Depuis 2016, Ronald Van Spaendonck est directeur artistique du Festival de Lasne. Ronald Van Spaendonck est considéré comme l'un

des meilleurs clarinettistes de sa génération. En septembre 2000, il a été sélectionné comme BBC New Generation Artist et a été invité à se produire avec le BBC Scottish Symphony, le BBC Philharmonic Orchestra et le BBC National Orchestra of Wales avec qui il a fait ses débuts au Royal Albert Hall de Londres pour les BBC PROMS en 2002. Il s'est produit dans les plus grandes salles de concert (Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Philharmonie de Paris, philharmonie de Berlin, Philharmonie de Vienne, Megaron d'Athènes, Bozar de Bruxelles, Sala Sao Paulo au Brésil, le théâtre municipal de Santiago du Chili, Théâtre Colon de Buenos Aires) avec les meilleurs orchestres (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Belgique, les orchestres de Porto, Oulu, Zürich, Sao paulo, l'orchestre Philharmonique du Luxembourg, Das Deutsches Symphonie Orchester Berlin, les orchestres Simon Bolivar du Venezuela). En 2002, il est invité à se produire au Suntory Hall de Tokyo dans le cadre de la « JAL Classic Special New Artist Series ». Il est membre fondateur de « l'Ensemble Kheops » avec la violoncelliste Marie Hallynck, la harpiste Sophie Hallynck et le pianiste Muhiddin Dürrüoglu. Ses autres partenaires de musique de chambre incluent des quatuors à cordes comme Skampa, Ysaye, Belcea, Ebène, Szymanowski, Aviv, Modigliani, les pianistes Alexandre Tharaud, Johan Schmidt et Frank Braley, les violonistes Gidon Kremer, Renaud Capuçon, Graf Mourja, Lisa Batiashvili et Ning Kam, les altistes Lise Berthaud, Gérard Caussé, Laurence Power et Antoine Tamestit, les violoncellistes Mischa Maisky, Marc Coppey, Peter Whispelway, Alban Gerhardt, Gauthier Capuçon et Jean-Guihen Queyras, les flûtistes Emmanuel Pahud, Marc Grauwels, Gaby Van Riet, Aldo Baerten et beaucoup d'autres. Ronald a reçu de nombreux prix internationaux dont le Premier Prix Européen au Concours International TROMP, le Premier Prix au Concours International Dos Hermanas et le Premier Prix au Concours international de Rome A.GI.MUS. Il est également Lauréat « Juventus » en 1991 et « Rising Star » en 1998. En 2014, il reçoit le « Prix Fuga » et en 2018, la Commission du Patrimoine du Conservatoire Royal de Bruxelles lui décerne le prix DARCHE FRERES récompensant un musicien dont la vie entière est consacrée avec honneur et dévouement au service de l'art musical. Ronald Van Spaendonck a étudié la clarinette avec Léon Jacot, Walter Boeykens, Anthony Pay (Londres) et Karl Leister (Berlin). Sa discographie comporte plus de 50 enregistrements (Harmonia Mundi, Naxos, Supraphon, Fuga Libera, Cyprès...) avec des critiques unanimes (Choc du « Monde de la musique », 10 de « répertoire », ffff de « Télérama », « Diapason d'or », Choix « Gramophone », joker de « crescendo », ...)

Au programme :

Concerto en sol majeur pour flûte, violon et cordes

Domenico Cimarosa (1749 – 1801)

Deux Interludes pour flûte, violon et cordes

Jacques Ibert (1890 – 1962)

Andante con Variationi pour flûte, clarinette et cordes

G. P. Bottesini (1821 – 1889)

Fantaisie sur l'Opéra *Rigoletto* pour flûte, clarinette et cordes

Karl Doppler (1825 – 1900)

Valse pour flûte, clarinette et cordes

Dmitri Chostakovitch (1906 – 1975)

Tango Ballet pour cordes

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Samedi 17 octobre à 20 hrs, église de Durbuy

Concert Prestige

Pierre FONTENELLE, violoncelle

Cansu SANLIDAG, piano



Jeune violoncelliste belge, **Pierre Fontenelle** mène une carrière internationale de soliste et de musicien de chambre. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Breughel, Buchet, Baert), il a été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège de 2019 à 2022, avant de se consacrer pleinement à une carrière indépendante. Il se produit depuis en soliste dans des salles prestigieuses telles que Flagey, la Philharmonie de Luxembourg, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall ou encore le Shanghai Oriental Art Center, et collabore régulièrement avec des orchestres de renom parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic, Musiques Nouvelles et le Casco Phil.

Son répertoire, résolument ouvert, dépasse largement le cadre des grands concertos classiques (Haydn, Schumann, Dvořák, Elgar) pour inclure des œuvres plus singulières de compositeurs tels que Friedrich Gulda, Sofia Gubaidulina, Pēteris Vasks ou Apolline Jesupret. Il explore également les répertoires baroques et des formats plus populaires avec son Duo Kiasma, aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix du Concours Accordé'Opale).

Sa démarche artistique se cristallise dans son premier album, *ROOTS* (Cypres, 2025), consacré à la musique contemporaine américaine pour violoncelle, avec des œuvres de Reena Esmail, Andrea Casarrubios et Caroline Shaw. En 2024, il reçoit le Trophée FUGA de l'Union des Compositeurs Belges pour son engagement en faveur de la musique belge.

Chambriste très actif, il a partagé la scène avec des artistes tels que Ian Bostridge, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Vanden Eynden, Gwendoline Blondeel et Gaëlle Solal, et collabore régulièrement avec l'ensemble Oxalys, avec lequel il a enregistré en 2024 des œuvres de John Adams et Aaron Copland ainsi qu'avec les pianistes Cansu Sanlidag et Ninon Hannecart-Ségal.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, Pierre Fontenelle s'est ensuite formé aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, auprès d'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, mis à disposition par la Fondation Roi Baudouin grâce au Fonds Léon Courtin–Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi que sur un Ruggieri de 1690.

Élu Namurois de l'Année en 2020, Pierre Fontenelle inscrit sa pratique musicale au cœur de la vie de sa ville. Il initie et organise régulièrement des concerts caritatifs à Namur, collabore avec les Festivals de Wallonie afin de faire entrer la musique dans les maisons de repos, les hôpitaux et les prisons, et a

fondé en 2021 les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier, dédiés à la mise en lumière de jeunes musiciens belges de musique de chambre. Au-delà de la scène, il s'engage également en faveur de l'entrepreneuriat des jeunes en intervenant pour l'association 100 000 Entrepreneurs.



Cansu Sanlidag développe une carrière centrée sur l'exploration d'un répertoire vaste, avec un intérêt marqué pour les œuvres rares et les langages musicaux singuliers.

Formée initialement au Conservatoire Dokuz Eylül d'Izmir, elle poursuit ses études aux Conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles avec Dalia Ouziel et Aleksandar Madzar. Elle achève sa formation à la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW) auprès de Markus Hadulla. Ce séjour viennois a profondément enrichi sa compréhension du répertoire allemand et autrichien, lui offrant un

regard éclairé sur les traditions et subtilités de ces compositeurs majeurs.

La démarche artistique de Cansu Sanlidag s'articule autour de l'écoute, la couleur sonore et la transmission émotionnelle. Chaque interprétation est une invitation à ressentir la musique dans toute sa profondeur, et à partager un moment de sincérité et d'intimité avec le public.

Elle se produit régulièrement en récital à travers l'Europe, notamment en France, Belgique, Autriche et Italie, et s'est également produite en tant que soliste avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre National de Chypre, I Musici Bruscellencis, le Brussels Philharmonic Orchestra et l'Orchestre Symphonique de Nivelles. Elle collabore régulièrement avec le violoniste Philippe Graffin autour de projets centrés sur le répertoire franco-belge. Sanlidag a été invitée à se produire dans des festivals renommés tels que le Musicorum Festival, le Traces Festival, le Festival des Dames, le Music Chapel Festival, les Concerts de Midi à Bruxelles, le BxlSurScène, le Conservamus et le Knokke Music Festival, entre autres.

En 2025, elle publie son premier enregistrement solo, Philipp Scharwenka : The Nocturnal Poet (Pavane Records), qui a marqué les critiques par sa clarté expressive et sa vision musicale singulière. Avec une attention toujours renouvelée portée aux détails et à la structure musicale, elle propose des interprétations où la tradition rencontre une sensibilité personnelle.

« *A fine, expressive player* » — Gramophone

« *Un discours pianistique raffiné, nourri d'un engagement tout à fait sincère...* » — Pierre Solot, Musiq3

Au programme :

Prélude de Tristan et Isolde

Richard Wagner (1813 – 1883)

Sonate en la mineur

Nikolai Myaskovsky (1881 – 1950)

Sonate en la majeur

César Franck (1822 – 1890)

Dimanche 18 octobre à 11 h, église romane de Wéris

Concert jeune talent

Marion DESCHAMPS

accompagnée par Nicolas PATERNOTTE (piano)

Marion Deschamps (flûte)



Marion Deschamps a débuté la flûte traversière au Conservatoire de Verviers à l'âge de 8 ans dans la classe de Bernard Lange. Très rapidement, cet instrument occupe une place de choix dans ses activités artistiques. Elle est déjà finaliste du Benelux Fluitconcours aux Pays-Bas (catégorie A) en 2017 et du Concours national Raymond Micha en 2018. Très vite, elle se passionne pour la musique de chambre et la pratique en orchestre, des activités qui lui permettent d'explorer de nombreux répertoires.

Elle se perfectionne ensuite auprès de Denis-Pierre Gustin (Orchestre National de Belgique), de Lieve Goossens (Orchestre Philharmonique Royal de Liège) et de Vincent Cortvrint (Concertgebouw d'Amsterdam). Marion est finaliste du Concours national Sonatina 2022 (3e prix) et 2023, et obtient le 3e prix au Concours national Raymond Micha 2023.

Marion est à l'affiche du festival Musicorum en août 2024 où elle interprète Mozart, accompagnée par l'Orchestre Nuove Musiche sous la direction d'Eric Lederhandler. En novembre de cette même année, elle remporte le trophée d'or (1er prix) au Concours européen pour jeunes solistes au Luxembourg.

En février 2025, Marion réussit l'examen d'admission dans la classe de Denis-Pierre Gustin à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) afin d'y poursuivre des études supérieures artistiques.

En avril 2025, Marion obtient le premier prix au concours national Raymond Micha.

Nicolas Paternotte (piano)



Né en 1985, Nicolas Paternotte est un musicien aux multiples facettes : formé au Conservatoire de Namur puis à l'IMEP (deux établissements où il enseigne actuellement), il s'est spécialisé en piano solo, piano d'accompagnement et écritures classiques. Parallèlement, il a reçu en masterclass les conseils de maîtres marquants tels que Jean-Claude Vanden Eynden, Krystof Jablonski, Pascal Devoyon, Aleksandar Madžar,...

Lauréat et finaliste de quelques concours internationaux de piano, Nicolas a rapidement privilégié la voie des collaborations à celle de la compétition : son goût pour la scène et pour le partage artistique le conduit depuis lors aux rencontres et expériences qui façonnent encore aujourd'hui son profil, et le mènent régulièrement en concert en Belgique et au-delà des frontières.

Compositeur soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, ses créations sont essentiellement tournées vers la musique de chambre (dont un quatuor à cordes) et régulièrement jouées. Soulignons ses opus consacrés à la rencontre des notes et des mots, en collaboration avec l'auteur Philippe Cloes (« Les Ogives », label canadien MME) ainsi qu'avec le violoncelliste Alexandre Bughin (Glaise, « Le Temps du geste » et « Les éléphants d'Irène », label belge HOMERECORDS).

Papa depuis 2019, Nicolas s'est alors senti pousser des ailes pour prendre une part active à la production d'un livre-CD initié par l'auteure Claudine Collin et d'un spectacle pour enfants à partir de 4 ans, en tant que compositeur et pianiste, en collaboration avec Caroline Veyt pour le récit des poèmes : « Une journée d'école sous le marronnier ».

Chambriste, Nicolas forme le duo Toccade avec son épouse Cristina Rodriguez, dans un large répertoire pour piano à quatre mains. Il partage aussi fréquemment la scène avec Denis-Pierre Gustin (flûte solo à l'Orchestre National de Belgique) et il est régulièrement invité à intégrer l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège au piano et au célesta.

Depuis quelques années, Nicolas s'investit en outre dans la diffusion musicale : en 2019, son épouse et lui fondent chez eux le Centre d'art d'Yvoir. Ce lieu accueille les activités de différentes organisations culturelles, notamment l'ASBL Cavatine dont Nicolas a porté la gestion, qui organise des concerts classiques et permet ainsi chaque année à des dizaines d'artistes de partager leurs projets musicaux avec le public.

Au programme :

Sonate pour flûte et piano

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Fantaisie brillante sur Carmen

François Borne (1840 – 1920)

Sonatine pour flûte et piano

Pierre Sancan (1916 – 2008)

Trois romances op. 94

Robert Schumann (1810 – 1856)

Sonate Undine pour flûte et piano op. 167 (1er mouvement)

Carl Reinecke (1824 – 1910)

Dimanche 18 octobre à 15 hrs, église romane de Wéris

Concert lyrique

Gianna Cañete Gallo, soprano

Grégory Deboulle, piano

Rêves

A la lueur des bougies

« Rêves » est né de la rencontre entre le pianiste Grégory Deboulle et la soprano Gianna Cañete Gallo, deux sensibilités artistiques qui se sont réunies dans le répertoire de musique de chambre sous le thème de la rêverie, qu'elle soit nocturne ou diurne. Aux côtés des grands classiques de la mélodie française, de sublimes raretés belges encore jamais enregistrées et repérées à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Liège sont à découvrir. Un programme qui se veut romantique, intime, prompt à la rêverie ; entre ombre et lumière, à l'oscillation de flammes de bougies.



Gianna Cañete Gallo, soprano



La soprano belgo-uruguayenne Gianna Cañete Gallo est la fille de deux chanteurs d'opéra. Elle étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence, puis à la Hochschule für Musik de Nürnberg, grâce à une bourse du Rotary International. Sa carrière la mène à se produire en tant que soliste dans l'opéra, l'oratorio et la musique de chambre, en Amérique du Sud comme en Europe. Elle est saluée pour « sa belle voix pleine, homogène et bien timbrée, servant son extraordinaire capacité d'interprétation » (El País), et pour la finesse de son jeu scénique.

À l'opéra, elle a incarné Fiorilla (Rossini), Suor Genovieffa (Puccini), et surtout les rôles mozartiens de Pamina, Susanna, Konstanze, Despina, Aspasia, mais aussi d'opérette - Adèle, La Veuve Joyeuse, ou encore Maria-Luisa (La Belle de Cadix), sur des scènes telles que l'Opéra Royal de Wallonie, le Théâtre Royal du Parc, le Kaaitheater, le Théâtre des Martyrs, le Festival Offenbach d'Étretat, le Théâtre Astra (Malte), ou encore le Parktheater de Göggingen. Lauréate du concours « Nouveaux talents de l'art lyrique » en 2016 (Prix du public), elle remporte en 2019 le premier prix du concours national d'opérette Brussel Operettetheater. Elle a également enrichi sa formation auprès de grandes

personnalités du chant telles que Lisette Oropesa, Laura Claycomb, Nadine Denize, José van Dam, Anna Tomowa-Sintow, Jennifer Larmore ou encore Andreas Scholl.

En parallèle à sa carrière de soliste, elle enseigne le chant classique à l'École de musique de Differdange (Luxembourg) et intervient régulièrement en Belgique, notamment au Conservatoire Royal de Liège.

Grégory Deboulle, piano



Grégory Deboulle est né à Namur, en Belgique. Il a étudié aux Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles, Liège et Mons auprès de Jo Alfidi, Dominique Cornil et Dalia Ouziel. Au fil de sa formation, il a l'immense plaisir d'être guidé par Marie-Madeleine Delacroix et Aleksandar Madzar. Il participe également à des master-classes données par de grands pédagogues (Boyan Vodenitcharov ou encore Andreas Staier). Intéressé par la musique baroque, il aborde aussi le clavecin et la basse continue avec Michaël Parisot et Raphaëlle Vançon. Il se produit dans des répertoires variés. Sa sensibilité l'oriente spontanément vers les œuvres des classiques viennois et la musique française du vingtième siècle. Il se produit en soliste avec plusieurs ensembles : l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Sturm und Klang... Il intègre régulièrement la programmation de plusieurs festivals importants en Belgique (Durbuy, Lasne, ...) ou à l'étranger.

Passionné depuis toujours par la musique de chambre, il privilégie la découverte de ce répertoire dans des formations variées. Il a eu l'occasion de jouer aux côtés de nombreux partenaires, notamment en duo de piano, formation qu'il affectionne particulièrement.

Grégory se spécialise également dans l'accompagnement de la musique vocale et se produit régulièrement avec des chanteurs lyriques dans des répertoires alliant l'opéra, le lied allemand et la mélodie française ou espagnole. Affectionnant la fusion des arts, il a participé à plusieurs productions alliant le chant lyrique, la danse, le conte, les percussions et le piano.

Grégory Deboulle est régulièrement sollicité pour accompagner dans le cadre de concours musicaux : Concours Dexia, Concours International Adolphe Sax, Concours International Yamaha Fondation (Berlin), Concours International de chant baroque de Chimay.

Durant plusieurs années, il a été professeur de piano, de musique de chambre et chargé d'accompagnement au piano à l'Académie de Musique de Woluwe-Saint-Lambert et il a également été accompagnateur et conférencier en didactique du piano au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Depuis 2018, il occupe le poste pianiste accompagnateur au Conservatoire Royal de Musique de Liège, où il encadre principalement les chanteurs lyriques.

Au programme :

**Un programme à découvrir qui se veut
romantique, intime, prompt à la rêverie ...**

**Oeuvres de Debussy, Gounod, Fauré, Folville,
Dupuis, ...**